



1 СЕНТЯБРЯ

ДЕНЬ ЗНАНИЙ

В нашей стране ежегодно 1 сентября отмечается праздник **День знаний**. Свое название он получил благодаря тому, что является первым днем осени, когда начинается новый учебный год во всех российских школах, а также средних и высших учебных заведениях. 1 сентября для первоклассников и первокурсников начинается совершенно новая жизнь. Этот день является для них очень волнующим и запоминающимся.

Согласно данным многих источников, история Дня знаний началась в Никее – древнем и средневековом городе в Малой Азии, расположенном на месте современного турецкого города Изник. Тогда, в 325 году, римский император Константин Великий определил христианство основной религией и собрал первый Вселенский собор, одним из важных решений которого было установление нового года с 1 сентября.

С 1492 года на Руси стали отмечать 1 сентября церковно-государственный праздник Новолетия. Поскольку все школы того времени были созданы при церкви, то и обучение в них начиналось с церковного нового года. В царской России единой даты начала занятий в образовательных учреждениях не существовало. Учебный год в некоторых школах и гимназиях мог начаться в конце августа, середине сентября или октября, а сельские школы начинали работать 1 декабря.

Единое начало учебного года – с 1 сентября – было введено в 1936 году постановлением ЦИК ВКП(б) и СНК СССР. Оно отменило практику произвольных сроков начала учебного года и установило 1 сентября как единую дату начала занятий. Автором Дня знаний в его привычном понимании является педагог Федор Брюховецкий: именно он предложил превратить 1 сентября в праздник. Идея с первым звонком тоже принадлежала ему.

На государственном уровне День знаний получил статус праздника в 1984 году Указом Президиума Верховного Совета СССР «О праздничных и памятных днях». А у истоков зарождения Дня знаний стоял известный советский педагог Федор Брюховецкий, благодаря которому школьники узнали не только этот праздник, но и множество других школьных традиций, в том числе последний звонок.

1 сентября во всех российских школах традиционно проводятся торжественные линейки, посвященные началу учебного года. Есть добрая традиция первого звонка, когда одиннадцатиклассник несет на руках первоклассницу, а она звонит в колокольчик. Также ученики 11-го класса берут за руки первоклассников и торжественно отводят их на уроки.



12 сентября 1944 80 лет Владимиру Теодоровичу Спивакову

Владимир Спиваков — выдающийся российский скрипач-виртуоз, дирижер и руководитель двух оркестров, создатель международного благотворительного фонда. Его считают одним из самых знаменитых популяризаторов классики, музыканты благодарят его за то, что он вернул им человеческое достоинство. Сам же Владимир Теодорович мечтает о том, о чем когда-то писал Осип Мандельштам, — «стать пожизненным другом всех живущих».

Родился Владимир Теодорович в Уфе 12 сентября 1944 года, куда его родители были эвакуированы во время Великой Отечественной войны. Мать музыканта Екатерина Осиповна Вайнтрауб, по национальности еврейка, была талантливой пианисткой, преподавателем музыки. До войны она училась в Ленинградской консерватории, концертничала, пережила блокаду, затем эвакуировалась к мужу в Башкирию. Теодор Владимирович, врач-диетолог по профессии, был демобилизован с фронта из-за тяжелого ранения.

В 1955 году Володю отдали в музыкальную школу при Ленинградской консерватории, где он своим талантом произвел впечатление на учителей — Любовь Сигал и Вениамина Шера. В музыкальной школе Спиваков познакомился с Соломоном Волковым, будущим музыкальным критиком.

Профессиональная концертная деятельность музыканта на родине началась с 1970 года — он окончил аспирантуру и стал солистом Московской филармонии. Вскоре скрипач начал покорять и зарубежные площадки. Виртуоз произвел фурор в знаменитом Линкольн-центре и Карнеги-холле, выступал в составе оркестров Ленинграда, Москвы, Парижа, Нью-Йорка. Добиться зарубежных гастролей еврею по национальности было непросто, а за границей он подвергался нападкам как представитель враждебного во время холодной войны СССР.

Скрипач-виртуоз является учредителем Московского международного фестиваля «Владимир Спиваков приглашает...», членом жюри многих международных конкурсов и фестивалей, активно занимается благотворительностью и поддержкой юных дарований. В 1994 году он основал Международный благотворительный фонд Владимира Спивакова.

С 1999 года Владимир Теодорович возглавлял Российский национальный оркестр, а в 2003-м еще одним детищем маэстро стал Национальный филармонический оркестр России. Помимо этого, он получил пост президента Московского международного Дома музыки.



**4 сентября 1934 –
4 июня 2012
90 лет со дня рождения
Эдуарда Хиля**

Эдуард Анатольевич Хиль - советский и российский эстрадный певец, народный артист РСФСР.

Эдуард Хиль родился 4 сентября 1934 года в Смоленске. Эта дата указана в документах. Сам Хиль говорил, что родился в 1933 году. Во время эвакуации документы были утеряны и при оформлении новых была допущена ошибка. Когда нацистская Германия напала на Советский Союз, Эдуард Хиль вместе с другими детьми Смоленска был эвакуирован. Он попал в детский дом посёлка Раевский под Уфой.

В 1943 году, после освобождения Смоленска от оккупации, мать отыскала его. Мальчик находился в тяжёлом состоянии: он был сильно истощён и не мог самостоятельно ходить.

Эдуард Хиль занимался изобразительным искусством. В 1949 году решил переехать в Ленинград, поступать в Мухинское художественное училище. Но оказалось, что учиться там предстоит семь лет, в итоге Хиль поступил в Ленинградский полиграфический техникум. Во время учёбы он занимался в оперной студии Дворца культуры им. Кирова и учился в вечерней школе музыкального образования. О прослушивании в студии Эдуард Хиль вспоминал: «Я пел арию Сусанина, мне казалось, что у меня бас. И к моему такому огорчению, когда прослушали, сказали, что лирический баритон, никакой не бас. Я сказал, нет, баритоном я не хочу петь. И меня распределили в класс профессора Ольховского, он был заведующим кафедрой вокального отделения. И тогда я обнаружил, что действительно баритон – это царский голос, что огромное количество оперных партий для баритона – это и Онегин, и Фигаро, и Реглета».

В 1960 году окончил Ленинградскую консерваторию и начал выступать как солист Ленконцерта.

После окончания консерватории продолжил выступать в оперной студии. Исполнял партии Фигаро в «Свадьбе Фигаро» Моцарта и в «Севильском цирюльнике» Россини, Януша из «Гальки» Монюшко, ведущие партии в «Евгении Онегине» и «Пиковой даме», графа Эльфора в «Чёрном домино» Обера.

С этого времени начинается эстрадная карьера певца.

В 1963 году выходит первая грампластинка Эдуарда Хиля. Затем появляются новые хиты: «Ходит песенка по кругу», «У леса на опушке...», «Не плачь, девчонка», «Трус не играет в хоккей», «Голубые города».

С голосом Эдуарда Хиля ассоциируются такие известные песни, как «С чего начинается Родина», «У леса на опушке...», «На безымянной высоте», «А люди уходят в море», «Как провожают пароходы», «Ах, море, море», «Лесорубы», «Человек из дома вышел», «Ходит песенка по кругу», «Это было недавно, это было давно», «Голубые города», «Как хорошо быть генералом», «Берёзовый сок», «Солнечная баллада», «Два брата», «Лунный камень», «Пора любви», «Не плачь, девчонка», «Остаюсь ленинградцем».



16 сентября 1944

80 лет

**Алексею Борисовичу
Любимову**

Родился в Москве. В 1952-1963 гг. учился в Центральной музыкальной школе (класс А. Д. Артоболовской), в 1963-1968 гг. – в Московской консерватории (класс Г. Г. Нейгауза и Л. Н. Наумова), которую окончил с отличием. Педагогическую работу начал сразу по окончании консерватории. В 1968-1975 гг. доцент Консерватории по классу камерного ансамбля. С 1997 г. возглавил факультет исторического и современного исполнительского искусства (ФИСИИ), инициатором создания которого явился в содружестве с Н. Гутман и Н. Кожухарем.

По мнению самого пианиста, «старинная музыка, классика, романтизм, авангард – как разные языки. Чтобы добиться подлинности, музыкант должен стать полиглотом...». Всеми этими «языками» музыкант владеет в совершенстве. С 1998 года - профессор Университета «Моцартеум» в Зальцбурге (класс фортепиано).

По окончании консерватории Алексей Любимов стал основателем и руководителем ансамбля «Музыка – XX век» (1969-1974), впервые в стране исполнившего многие произведения П. Булеза, К. Штокхаузена, Дж. Кейджа, Т. Райли и других современных зарубежных и советских композиторов.

Декан факультета исторического и современного исполнительского искусства Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского (1 сентября 2003 г. – 31 декабря 2009 г.).

Народный артист РФ (2004), лауреат Премии Москвы, лауреат Всероссийского конкурса пианистов в Москве (1960, I премия), лауреат международных конкурсов пианистов в Рио-де-Жанейро (1965, I премия) и Монреале (1968, IV премия и специальный приз за исполнение сочинений современных канадских композиторов).

Проводит мастер-классы на исторических клавирах: Бельгия (2002, 2004, 2006), Лондон (RCM, 1998), Грац, Австрия (2001).

Член жюри многих международных конкурсов: «Шуберт и XX век» (Грац, 2000), «Maj Lind Competition» (Хельсинки, 2002), Международного конкурса на историческом фортепиано (Брюгге, 2004), Международного конкурса пианистов им. Рихтера (Москва, 2005), Международного конкурса клавесина им. Баха (Лейпциг, 2006), Международного конкурса пианистов ARD (Мюнхен, 2006).

Дискография Алексея Любимова насчитывает около 50 дисков и включает записи классической музыки от В. А. Моцарта до Ф. Шопена на инструментах прошлых эпох, музыку XX века, в том числе мировые премьеры произведений современных отечественных авторов. С середины 1970-х гг. начинает записывать на фирме «Мелодия» иницированную им же серию аутентичных исполнений старинной музыки «Факсимиле» и одновременно музыку современников. С конца 1980-х гг. сотрудничает с известными западными компаниями, такими как «Erato», «Bis», «Sony», «ECM», «Decca», «Megadisc»

и многими другими. Среди записей как сольные, так и ансамблевые и оркестровые исполнения.

О, музыка-язык любви...

*О, музыка, – язык любви,
Язык всемирного общенья!..
Как звуки вечные твои
Нас призывают к пробуждению,
Как наполняют кровь и мысль,
Как успокаивают нервы,
Когда по залу пронеслись
Раскаты двух аккордов первых.
Мгновенно замер зал, затих, –
Запели трубы и фаготы,
И, словно мужественный стих,
Несут воинственные ноты.
А чудо тенора-альты
В союзе с томной девой-скрипкой
Влекут в просторы высоты...
И слезы искрятся с улыбкой.
Ты, музыка, – язык любви,
Созданье божьего свеченья.
Как очищаешь душу ты,
Как зажигаешь вдохновенье!*

